MINIFEX

Istruzioni per l'uso

Versione 1.0 ottobre 2005

www.behringer.com

JUST LISTEN.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:

al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.

Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.

Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA PARTICOLAREGGIATE:

1) Leggere queste istruzioni.

2) Conservare queste istruzioni.

3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.

4) Seguire tutte le istruzioni.

5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.

6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.

7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.

8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.

9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa ha terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.

10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.

11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.

12) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.

13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.

14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

15) ATTENZIONE – Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni, almeno che non siete qualificati per eseguirli.

1. INTRODUZIONE

La ringraziamo per la fiducia accordataci nell'aver acquistato MINIFEX FEX800. Con MINIFEX FEX800 avete a disposizione un apparecchio per effetti multipli di eccezionale versatilità e praticità che potrete apprezzare sia in studio che sul palco per migliorare il suono.

Il nostro processore ultra compatto Stereo per effetti multipli è un utile complemento per ogni tipo di impostazione: Avete a disposizione 16 fantastici effetti in qualità da 24-Bit, inclusi Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Rotary Speaker, Pitch Shifter ed altri effetti multipli. Il funzionamento è estremamente semplice grazie ad un regolatore di preselezione intuitivo FX con relativi LED per l'indicazione del programma selezionato. Numerose funzioni di Edit e Tap/Select consentono inoltre un ampio controllo dei parametri degli effetti. Inoltre un display di precisione con LED-Stereo a 6 La dotazione comprende inoltre dei regolatori pratici per Mix Balance ed Output Level per un'impostazione perfetta del livello degli effetti ed un interruttore a pedale supplementare per attivare/disattivare in modo pratico gli effetti.

FEX800 valorizza le Vostre produzioni!

1.1 Prima di cominciare

1.1.1 Consegna

Il FEX800 è stato imballato accuratamente in fabbrica, in modo tale da garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante il cartone presenta dei danni, controllate immediatamente che l'apparecchio non presenti danni esterni.

☞ **Nel caso di eventuali danni, NON rispediteci indietro l'apparecchio, ma avvisate assolutamente per prima cosa il rivenditore e l'impresa di trasporti, in quanto altrimenti potete perdere ogni diritto all'indennizzo dei danni.**

☞ **Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.**

☞ **Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.**

☞ **Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.**

1.1.2 Messa in funzione

Fate in modo che vi sia un'areazione sufficiente e non ponete il FEX800 in uno stadio finale o nelle vicinanze di fonti di calore, in modo da evitarne il surriscaldamento.

☞ **L'alimentazione elettrica avviene attraverso l'adattatore di rete compreso nella fornitura. Utilizzare esclusivamente questo adattatore di rete durante il funzionamento per prevenire danni all'apparecchio.**

☞ **Si prega di accertarsi che l'installazione ed il funzionamento dell'apparecchio avvenga solo ad opera di persone esperte. Durante e dopo l'installazione è necessario accertarsi che abbia luogo una messa a terra adeguata poiché altrimenti con le scariche elettrostatiche o sim. si potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'apparecc.**

☞ **A causa dello scarico di elettricità statica sugli ingressi e le uscite del FEX800 si possono verificare dei malfunzionamenti. In questo caso è necessario disattivare brevemente l'apparecchio.**

1.1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito http://www.behringer.com; in alternativa potete farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trova gl'indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la sua collaborazione!

*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

2. ELEMENTI DI COMANDO ED ATTACCHI

2.1 Lato frontale
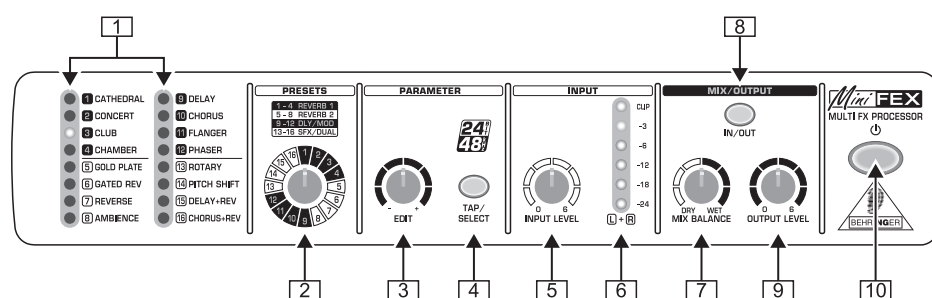
Fig. 2,1: Elementi di comando sul lato frontale del FEX800

[1] Le due catene LED indicano la preselezione degli effetti. Ad ogni Preset è assegnato un LED.

☞ **I Preset sono suddivisi in quattro categorie: REVERB 1 (1-4), REVERB 2 (5-8), DELAY/MODULATION (9-12), SPECIAL FX/DUAL EFFECTS (13-16).**

[2] Con il regolatore PRESETS è possibile selezionare uno dei 16 Presets degli effetti.

[3] Con il regolatore EDIT è possibile modificare un parametro degli effetti. La posizione centrale corrisponde all'impostazione eseguita in fabbrica dei Presets.

☞ **Nel caso di un cambio dei Preset, indipendentemente dalla posizione del regolatore EDIT, vengono richiamati sempre i valori dei parametri impostati in fabbrica o le impostazioni utente del relativo Preset selezionato. Le impostazioni utente sono tuttavia operativi solo fino a quando l'apparecchiatura è attiva o scollegata dalla rete elettrica.**

[4] Il tasto TAP/SELECT adempie due funzioni:

▲ **TAP (immissione del Ritmo/Velocità).** Premere il tasto più volte al ritmo del brano musicale per adattare il tempo Delay dei Presets (9) e (15) o la velocità di modulazione dei Presets (10-12). Il tasto lampeggia con la relativa velocità.

▲ **SELECT (parametro supplementare per effetto):** Premendo questo tasto, nei Presets (1-8, 13-14, 16) è possibile commutare tra due diverse caratteristiche di effetti. Quando il tasto è acceso significa che il relativo parametro del Preset selezionato è attivo.

☞ **Una panoramica sui parametri degli effetti modificabili dei singoli Preset è riportata nella tabella 6.1.**

[5] Con il regolatore INPUT LEVEL è possibile determinare il livello del segnale di ingresso. Accertarsi di impostare il livello ad un'altezza sufficiente, senza tuttavia sovramodularlo.

[6] Con l'ausilio della catena L+R LED è possibile monitorare il livello di ingresso. Per tale operazione sono disponibili 6 LED. Quando si accende il CLIP-LED segnala che sull'ingresso del FEX800 si possono verificare delle distorsioni digitali. Ridurre quindi il livello del segnale di ingresso.

[7] Con l'ausilio del regolatore MIX BALANCE è possibile determinare il rapporto tra segnale originale ed effetto. Ruotare il regolatore completamente verso destra per ascoltare solo il segnale dell'effetto elaborato. Ruotare il regolatore completamente verso sinistra per ascoltare solo il segnale d'ingresso non elaborato.

[8] Con il tasto IN/OUT è possibile attivare/disattivare il segnale dell'effetto. Quando il tasto è accesso, si sta elaborando il segnale del FEX800. Per poter ascoltare il segnale elaborato è necessario impostare con il regolatore MIX BALANCE [7] un relativo rapporto tra segnale dell'effetto ed il segnale diretto.

[9] Utilizzare il regolatore OUTPUT LEVEL per impostare il livello di uscita.

[10] Con l'interruttore ⏻- è possibile mettere in funzione il MINIFEX FEX800. Quando l'apparecchio è attivato, l'interruttore è illuminato.

☞ **L'interruttore POWER non scollega completamente l'apparecchio dalla rete elettrica quando viene arrestato. Per scollegare l'apparecchio dalla rete elettrica si prega si estrarre la spina di rete o dell'apparecchio. Accertarsi che nell'installazione dell'apparecchio la spina di rete o dell'apparecchio sia in condizioni perfette. Se l'apparecchio non deve essere utilizzato per un periodo prolungato si prega di estrarre la spina di rete.**

2.2 Lato posteriore
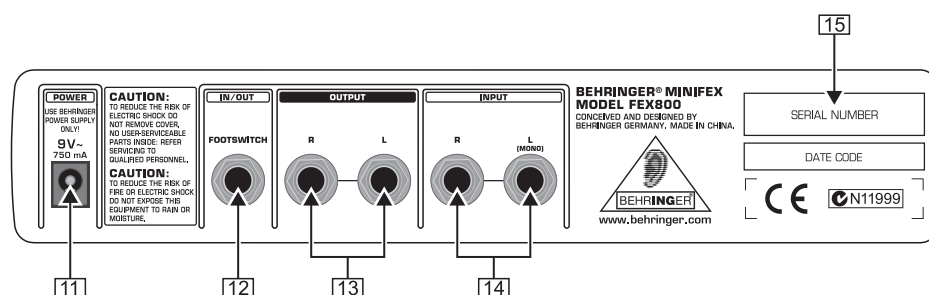
Fig. 2,2: Collegamenti sul lato posteriore del FEX800

[11] L'alimentazione elettrica avviene per mezzo dell'attacco a due poli POWER. Un adattatore di rete adatto è compreso nella fornitura.

☞ **Utilizzare esclusivamente l'adattatore di rete compreso nella fornitura per prevenire danni all'apparecchio.**

12 Nell'attacco IN/OUT è possibile collegare un semplice tasto a pedale (Footswitch). In questo modo è possibile controllare a distanza il tasto IN/OUT 8 sul lato frontale dell'apparecchio ed attivare/disattivare il segnale degli effetti del MINIFEX.

13 I due connettori OUTPUT sono realizzati per il collegamento di spine jack da 6,3-mm e forniscono un segnale L/R a conduzione simmetrica.

14 I due connettori INPUT sono realizzati per il collegamento di spine jack da 6,3-mm e possono essere occupati con segnali asimmetrici. Un segnale mono può essere collegato all'attacco L.

15 *NUMERO DI SERIE.*

3. GLI EFFETTI

Il MINIFEX FEX800 dispone di 16 diversi Presets suddivisi in quattro diverse categorie. Tutti gli effetti sono realizzato come effetti stereo.

☞ **I parametri modificabili dei relativi Presets degli effetti e una spiegazione del funzionamento del tasto TAP/SELECT sono riportati nella tabella 6.1.**

I

3.1 REVERB 1

I Presets della categoria 1 REVERB formano la caratteristica di diversi ambienti grandi e naturali.

▲ **CATHEDRAL** simula il riverbero di una grande cattedrale. L'effetto si contraddistingue per il prolungato effetto di riverberazione, il caratteristico eco e può essere utilizzato in modo perfetto per strumenti di assolo e le voci.

▲ **CONCERT** simula l'effetto di riverbero di una sala concerti medio-grande. Il Preset si adatta molto bene per tutti gli strumenti naturali come ad esempio il pianoforte. Impiegato in modo adeguato può essere interessante utilizzarlo anche per le voci, ad esempio nelle ballate.

▲ **CLUB** simula il carattere intimo di un Jazz Club o di un teatro medio-grande. Il riverbero si contraddistingue per riflessi primari caratteristici ed un breve comportamento di riduzione del suono. Questo Preset si adatta molto bene per le voci, piani el., batterie, sassofoni ed altri strumenti.

▲ **CHAMBER** simula la caratteristica tipica dell'ambiente di uno studio. Il Preset si adatta soprattutto molto bene per batterie, chitarre e voci o comunque sempre quando si ha necessità di un effetto di riverbero discreto che deve rendere il segnale più vivace.

3.2 REVERB 2

Alla voce REVERB 2 sono presenti gli amati algoritmi artificiali di riverbero che hanno contrassegnato il suono di innumerevoli produzioni Pop/Rock e Dance degli ultimi anni.

▲ **GOLD PLATE** simula il suono leggendario di una piastra di riverbero come precedentemente era utilizzata negli studio. L'effetto si contraddistingue per il suo suono compatto personale e si adatta quando è richiesta una caratteristica di riverbero pregnante ad es. per batterie e voci.

▲ **GATED REV** simula l'amato effetto di riverbero degli anni ,80 tagliato da un Gate. Un esempio classico è l'applicazione dell'effetto per Snare o Bass Drum, ma anche con altri strumenti o voci è possibile ottenere effetti interessanti.

▲ **REVERSE** crea un riverbero con una curva di inviluppo di riverberazione inversa. Il volume della riverberazione non si riduce quindi per il periodo del riverbero, ma aumenta. Questo Preset può essere utilizzato per effetti inusuali con i segnali più diversi. È particolarmente amato per lo Snare Drum.

▲ **AMBIENCE** conferisce al segnale un'impronta senza creare una riverberazione percepibile. Il Preset si adatta molto bene per batterie, tastiere, chitarre e voci o comunque sempre quando si ha necessità di un suono ambiente senza riverberazione.

3.3 DLY/MOD

Nella categoria DELAY/MODULATION sono presenti tre effetti di modulazione per speciali modifiche del suono ed un Stereo Delay Preset.

▲ **DELAY** ritarda più volte il segnale di ingresso ed aggiunge i ritardi con un livello ridotto al segnale originale (effetto eco). Con il Preset DELAY è possibile ottenere degli effetti ritmicamente interessanti. Il Preset può essere impiegato praticamente per tutti gli strumenti. Particolarmente amato per tastiere, chitarre e voci.

▲ **CHORUS** conferisce ai Vostri segnali maggiore pienezza e larghezza. Il CHORUS può essere impiegato praticamente per tutti i segnali il cui suono è ancora troppo sottile.

▲ **FLANGER** conferisce ai Vostri segnali uno splendido Retro-Touch. Tradizionalmente il FLANGER è un amato effetto per chitarre e tastiere. Tuttavia può essere utilizzato anche per suoni interessanti con batterie, voci o altri segnali.

▲ **PHASER** è un effetto nel quale il segnale di ingresso viene sovrapposto a se stesso con uno spostamento di fase. Tradizionalmente il PHASER è un amato effetto per chitarre, piani elettrici e tastiere. Tuttavia può essere utilizzato anche per suoni marcati con batterie o altri segnali.

3.4 SFX/DUAL

In questa categoria sono presenti due effetti per specifiche modifiche del suono e due Preset che offrono una combinazione di due effetti.

▲ **ROTARY** simula l'avvio, la frenata e la rotazione di un sistema di altoparlanti Leslie®. Grazie al rapido spostamento rotativo si possono ottenere spostamenti di frequenza caratteristici. Questo effetto si adatta tradizionalmente per il suono di organi, ma può essere utilizzato anche per altri segnali.

▲ **PITCH SHIFT** aggiunge al segnale un'ulteriore voce sopra o sotto la tonalità originale. Questo effetto si adatta in modo particolare per l'arricchimento di voci e chitarre.

▲ **DELAY+REV** è una combinazione utile degli effetti DELAY e CONCERT. Questa combinazione di effetti si adatta in modo particolare per chitarre, tastiere e voci.

▲ **CHORUS+REV** è una combinazione utile degli effetti CHORUS e CLUB. Questa combinazione di effetti è predestinata per l'impiego con chitarre e piani elettrici.

4. ESEMPI DI APPLICAZIONE

In base all'uso il FEX800 può essere utilizzato in modo diverso nel tratto del segnale. Di seguito sono riportati alcuni esempi di cablaggio.

4.1 MINIFEX nel tratto Aux

Un cablaggio attraverso i tratti Aux di un mixer è consigliabile soprattutto per il MINIFEX. Un tratto Aux è un binario di raccolta di segnali (Bus) sul quale è possibile inviare dei segnali. A tal proposito ogni canale del mixer dispone per ogni tratto di invio Aux di un relativo regolatore di livello con il quale è possibile determinare la parte del segnale che deve essere inviatola questo canale al binario di raccolta Aux. Il segnale lascia il mixer attraverso un'uscita del binario di raccolta Aux e viene elaborato nell'apparecchio per gli effetti. Il segnale per effetti elaborato del processore per effetti esterno viene quindi ricondotto nel mixer attraverso l' Aux Return o un altro ingresso Mono o Stereo e mischiato nel Main Mix-Bus con il segnale originale non elaborato.

Questa variante di collegamento consente di dotare diversi strumenti di diversi segnali. In questo modo è ad esempio possibile assegnare ad un Snare Drum più riverbero rispetto ad un Bass Drum. Il rapporto di volume tra segnale diretto e l'effetto può essere determinato con il regolatore del livello per l'Aux Return, mentre la percentuale di effetto per ogni strumento con il regolatore Aux Send del relativo canale. Per l'elaborazione stereo è necessario utilizzare due tratti Mono-Aux. Se si desidera un'elaborazione mono di segnali singoli, si prega di utilizzare solo un tratto Aux. In questo caso è necessario cablare l'uscita Send Aux con l'attacco L(MONO) della sezione INPUT [14] sul FEX800.

☞ **Nel caso di questa applicazione è necessario accertarsi che il FEX800 emetta esclusivamente un segnale di effetti (regolatore MIX BALANCE [7] verso destra).**
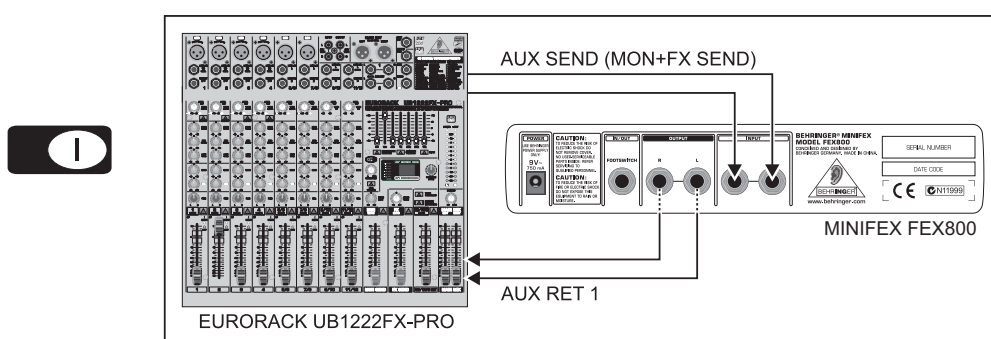
Fig. 4,1: Cablaggio MINIFEX con tratti Aux

4.2 Il MINIFEX nel tratto Insert

Se il Vostro mixer dispone di tratti Insert, il MINIFEX può essere collegato anche attraverso questi ingressi/uscite combinati. Nel caso di un collegamento attraverso tratti Insert, l'apparecchio per effetti viene integrato direttamente nel tratto del segnale del relativo canale del mixer. Solitamente una simile integrazione è necessaria per processori di segnale, quali ad esempio un compressore, poiché in questo caso si desidera continuare ad utilizzare esclusivamente il segnale elaborato e non è desiderato alcun mix tra segnale diretto ed effetto. Per alimentare un apparecchio per effetti come il MINIFEX nel tratto Insert è necessario impostare il rapporto del volume desiderato tra segnale diretto ed il segnale dell'effetto con il regolatore MIX BALANCE.

Per poter elaborare determinati strumenti, si prega di utilizzare i relativi inserti del canale. Per gruppi di strumenti o un mix stereo si prega di utilizzare i sottogruppi/Main Mix-Inserts.
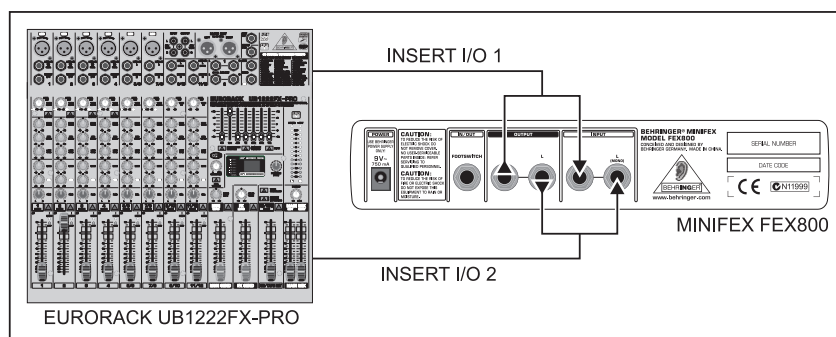
Fig. 4,2: Cablaggio MINIFEX con tratti Insert

4.3 MINIFEX come apparecchio di effetti per strumenti

È possibile utilizzare il MINIFEX anche come apparecchio di effetti per una tastiera da palco. Ciò può essere utile quando la Vostra tastiera dispone solo di effetti limitati o si desidera elaborare, con le singole uscite presenti, dei suoni selezionati con gli effetti del MINIFEX. La seguente immagine illustra il cablaggio a scelta con un amplificatore o una DI-Box con un mixer. Con un tasto a pedale supplementare l'effetto può essere attivato/disattivato comodamente.
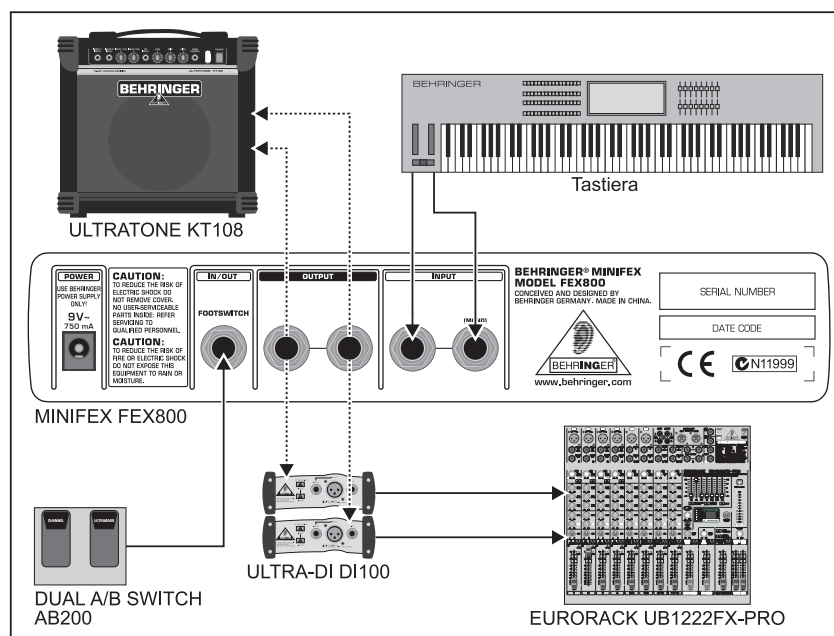
Fig. 4,3: Cablaggio MINIFEX con un amplificatore o una DI-Box

5. COLLEGAMENTI AUDIO

Esistono diverse possibilità per integrare il FEX800 al Vostro setup. In base all'applicazione sono necessari diversi cavi di collegamento. Di seguito è illustrato quali cavi devono essere utilizzati.

5.1 Cablaggio con cavi Insert

Per poter alimentare il MINIFEX attraverso il tratto Insert di un mixer sono necessari cavi Insert comunemente in commercio con spine jack. Questi cavi Y presentano su un lato due spine jack mono da 6,3-mm e dall'altro lato una spina jack stereo da 6,3-mm. La spina contrassegnata come "Send" deve essere collegata con l'attacco INPUT L dell'apparecchio per effetti. La spina"Return" deve essere invece collegata all'attacco OUTPUT L dell'apparecchio. La spina stereo deve essere collegata con l'attacco Insert al canale del mixer desiderato. Per Inserts di sottogruppi stereo e Main Mix-Inserts si prega di utilizzare due cavi Insert. In questo caso è necessario collegare il secondo cavo agli attacchi INPUT/OUTPUT R del FEX800.
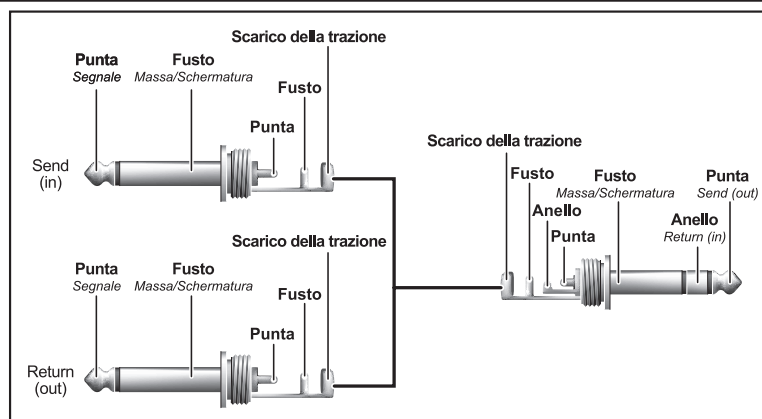
Fig. 5,1: Cavo Insert con due spine a jack Mono ed una spina jack Stereo

5.2 Cablaggio con cavi jack

Per poter alimentare il MINIFEX con altre unità in serie oppure attraverso i tratti Aux di un mixer, sono necessari dei cavi jack, a volte definiti anche cavi Patch. Questi cavi presentano sulle due estremità una spina jack da 6,3-mm. Collegare le uscite Send Aux del proprio mixer con gli ingressi e gli Aux Returns con le uscite del MINIFEX. Sulle uscite del MINIFEX è possibile utilizzare anche cavi jack stereo simmetrici.
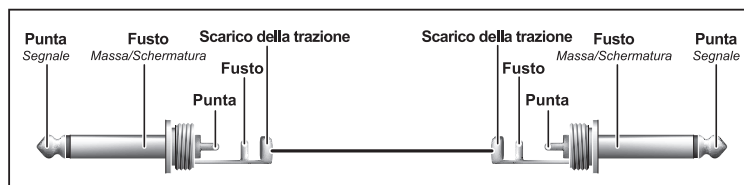
Fig. 5,2: Cavi jack asimmetrici con monospine jack

5.3 Attacco tasto a pedale

MINIFEX dispone di un attacco per un tasto a pedale. Qui è possibile collegare un tasto a pedale comunemente in commercio con una monospina jack da 6,3-mm. È tuttavia necessario accertarsi che la disposizione delle spine sia corretta poiché i tasti a pedale disponibili possono presentare poli diversi. La disposizione necessaria è riportata nella seguente immagine.
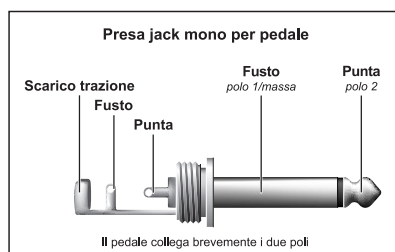
Fig. 5,3: Disposizione della monospina jack per un tasto a pedale

6. APPENDICE

6.1 Panoramica degli effetti e dei parametri

N. effetto	Effetto	EDIT Parametro 1	TAP/SELECT Parametro 2	TAP/SELECT LED
1	CATHEDRAL	Tempo Hall	Brillantezza	off/on
2	CONCERT	Tempo Hall	Brillantezza	off/on
3	CLUB	Tempo Hall	Brillantezza	off/on
4	CHAMBER	Tempo Hall	Brillantezza	off/on
5	GOLD PLATE	Tempo Hall	Brillantezza	off/on
6	GATED REV	Tempo Hall	Brillantezza	off/on
7	REVERSE	Tempo Hall	Brillantezza	off/on
8	AMBIENCE	Dimensione ambiente	Brillantezza	off/on
9	DELAY	N. delle ripetizioni	Int. temporale TAP	lampeggio (ritmo BPM)
10	CHORUS	Intensità	Velocità TAP	lampeggio (velocità)
11	FLANGER	Intensità	Velocità TAP	blinken (Geschwindigkeit)
12	PHASER	Intensità	Velocità TAP	lampeggio (velocità)
13	ROTARY	Intensità	Velocità	off/on
14	PITCH SHIFT	Passi di mezzi toni (+/-12)	Distorsione	off/on
15	DELAY+REV	Rapporto Delay/Reverb	Int. temporale TAP	lampeggio (ritmo BPM)
16	CHORUS+REV	Rapporto Chorus/Reverb	Tempo Hall	off/on

Tab. 6.1: Panoramica degli effetti e dei parametri

I

7. DATI TECNICI

I

INPUT	
Attacchi	Attacco mono a jack da 6,3-mm, aimmetrico
Impedenza di ingresso	ca. 30 kΩ
OUTPUT	
Attacchi	Attacco stereo a jack da 6,3-mm, impedenza simmetrica
Impedenza di uscita	min. 220 Ω
Massimo livello di uscita	+10 dBu
IN/OUT	
Attacco	Attacco mono a jack da 6,3-mm (tasto a pedale)
ELABORAZIONE DIGITALE	
Convertitore	24-Bit Delta-Sigma, Oversampling per 128 volte
Tempo d'acquisizione	48 kHz
DATI DEL SISTEMA	
Risposta in frequenza	10 Hz fino a 22 kHz, - 3 dB
Dinamica	96 dB, 10 Hz fino a 22 kHz
Fattore di distorsione	0,01 % tipo @ 0 dBFS
Diafonia segnale	-75 dB @ 1 kHz
Distanza fruscio	10 Hz fino a 22 kHz<86 dB @ 0 dBu, pesato A
ALIMENTAZIONE	
Allacciamento alla rete	adattatore di rete esterno, 9 V~, 750 mA
Tensione di rete	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz
Cina	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Giappone	100 V~, 50 - 60 Hz
Potenza assorbita	ca. 7,5 W
DIMENSIONI / PESO	
Dimensioni (A x L x P)	ca. 47,9 mm x 242,6 mm x 120 mm
Peso	ca. 0,41 kg

La ditta BEHRINGER è sempre impegnata a garantire il massimo livello qualitativo. Modifiche necessarie saranno eseguite senza alcun preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio possono quindi divergere dalle indicazioni e le illustrazioni riportate.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Deutschland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

8. ALTRI PRODOTTI DELLA SERIE MINI

MINIFEX fa parte della serie Mini di BEHRINGER. Tutti gli 8 prodotti di questa serie operano perfettamente insieme e saranno presentati brevemente di seguito.

MINIAMP AMP800

Sistema di amplificatori auricolari da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

▲ Amplificatori stereo a 4 sezioni, alta potenza, totalmente indipendenti

▲ La più alta qualità sonora anche al massimo volume

MINICOM COM800

Compressossore di modellizzazione stereo da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

▲ 16 fantastici modelli predefiniti per le applicazioni di compressione più rappresentative (voce, batteria, chitarra, tastiera, ecc.)

▲ Controllo di modellizzazione di compressore riservato con LED che indica il programma dinamico selezionato

MINIMIC MIC800

Microfono da 9.5" ultra compatto preamplificatore di modellizzazione per aplicazioni in studio ed in scena

▲ Preamplificatore ad alto livello per microfoni, strumenti e sorgenti di linea. Microfoni studio perfettamente complementati

▲ Preamplificatore di modellizzazione ultra flessibile che consente di ottimizzare velocemente le registrazioni.

MINIMON MON800

Mixer matrix monitor da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena.

▲ Sezione input riservata con 4 immissioni stereo de selezionare e miscelare

▲ Metri di emissioni stereo principali con LED a 6 cifre per indicazioni precise del livello

MINIBEAT BEAT800

Preamplificatore cassa/phono da 9.5" ultra compatto a doppio beat per applicazioni in studio ed in scena

▲ Casse intelligenti a doppio BPM con indicatore di Differenza Ritmo

▲ Beat Assist ultra flessibile e funzioni Sync Lock

MINIFBQ FBQ800

Equalizzatore grafico da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena.

▲ Rivoluzionario Sistema Rilevazione Feedback FBQ che individua immediatamente le frequenze critiche, può essere utilizzato anche come Analizzatore Audio.

▲ Filtro aggiuntivo Low Cut che rimuove le frequenze indesiderate, ad es. rimbombo del pavimento

MINIMIX MIX800

Dispositivo per karaoke da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

▲ Rivoluzionario Cancellatore di Voce- elimina realmente le voci da qualunque risorsa stereo e trattiene la maggior parte degli elementi musicali

▲ Processore integrato digitale echo/reverb in definizione da 24-bit/40 kHz per definire il miglioramento vocale
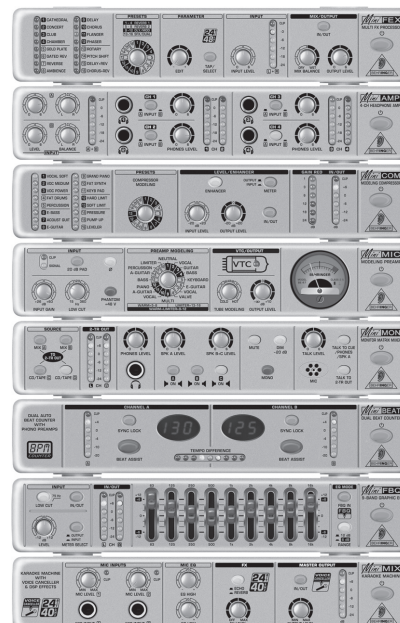
Fig. 8.1: prodotti MINI sono il massimo